

The page is framed by a highly detailed, black and white ornate border. At the top, two cherubs play trumpets. Below them, a harpsichord is depicted. The sides of the border feature various musical instruments, including a lute and a harp, interspersed with more cherubs and decorative scrollwork. At the bottom, a large, intricate scrollwork design frames the page.

Radešínské zpěvy

Vícehlasé vokální skladby
autorů hudební renesance a baroka
vybrané a mírně uzpůsobené
pro Radešínské hudební léto 2010.



Collegium pro arte antiqua 2010

Obsah

Johann Sebastian Bach	Jesu, meine Frede (chorál)	3
Johann Sebastian Bach	Es ist nun nichts	4
William Byrd	Ave Verum Corpus	10
Giovanni Croce	Cantate Domino	13
Giovanni Croce	Exaudi Deus	16
Baldassarre Donato	Chi la gagliarda	17
Alessandro Grandi	Dixit Dominus	19
Josquin des Pres	El triolo	24
Orgando di Lasso	O occhi, manza mia	28
Luca Marenzio	Ergo non uis abire	30
Claudio Monteverdi	O Jesu mea vita	32
Claudio Monteverdi	Pulchra sunt genae tuae	36
J. P. Sweelinck	Gaudete omnes	41
Lodovico da Viadana	Ave verum	49
Tomas Luis de Victoria	Alma Redemptoris Mater	52
Tomas Luis de Victoria	Ave Maria	59
Claudio Monteverdi	Cantate Domino	61

Jesu, meine Freude

BWV 227

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

S
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
ach, wie lang, ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge,

A
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
ach, wie lang, ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge,

T
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
ach, wie lang, ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge,

B
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
ach, wie lang, ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge,

5
Je - su mei - ne Zier, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam,
und ver - langt nach dir!

8
Je - su mei - ne Zier, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam,
und ver - langt nach dir!

9
au - ßer dir soll mir auf Er - den nicht sonst Lie - bers wer - den.

8
au - ßer dir soll mir auf Er - den nicht sonst Lie - bers wer - den.

*) Orig. in G

Překlad:

Ježíši, moje radosti, pastvino mého srdce.

Ježíši, moje koruno.

Ó, jak dluho tě očekává moje nepokojné srdce!

Beránku Boží, ženichu můj,

nebudu mít na světě nic raději, než tebe.

Es ist nun nichts

Weinachtsoratorien BWV 227

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

S 1 *p* *f*
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

S 2 *p* *f*
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

A *p* *f*
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

T *p* *f*
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

B *p* *f*
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

6 *p* *pp* *p*
de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts ver -

p *pp* *p*
de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts ver -

p *pp* *p*
de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts ver -

p *pp* *p*
de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts ver -

8 *p* *pp* *p*
de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts ver -

13 *f*
damm - li - ches an de - nen, in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach -

f
damm - li - ches an de - nen die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach

f
damm - li - ches an de - nen die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach

f
damm - li - ches an de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Fleische

13 *f*
damm - li - ches an de - nen die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach

— dem Flei - sche — wan - - - - - deln, die nicht nach dem Flei-sche
 dem Flei - sche — wan - deln, die — nicht nach dem Flei - sche wan - - - - -
 dem Flei - sche die nicht nach dem Flei-sche wan - - - - -
 wan - - - - -
 dem Flei - sche wan - - - - - deln,

wan - - - - - dein, nach dem Flei - sche wan - deln, die nicht
 - - deln, die nicht nach dem Flei - sche wan - - - - -
 - - - - - deln, die
 - - - - - deln, die nicht nach dem Flei - sche

nach dem Flei - sche wan - - - - -
 - - - - - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - - - - -
 nicht nach dem Fleische wan - - - - - deln, nicht nach dem Flei - sche
 wan - - - - - deln, die nicht nach dem Fleische
 die nicht nach dem Flei-sche wan - - - - -

deln, son - dern
 deln, son - dern
 wan - deln, son - dern
 wan - deln, son - dern
 deln, son - dern

nach dem Geist. Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -
 nach dem Geist. Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -
 nach dem Geist. Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -
 nach dem Geist. Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -
 nach dem Geist. Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -

damm-liches an de-nen, die in Chris - to Je - su sind, es ist nun nichts,
 damm-liches an de - nen, die in Chri-sto Je - su sind, es ist nun nichts,
 damm-liches an de-nen, die in Chris - to Je - su sind, es ist nun nichts,
 damm-liches an de - nen, die in Christo Je - su sind, es ist nun nichts,
 damm-liches an de - nen, die in Chri-sto Je - su sind, es ist nun nichts,

— es ist nun nichts Ver - damm - - - li - ches an de - nen, die in Chri -
 Je - su sind, es ist nun nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in
 sind, nichts — Ver - damm - - - li - an de - nen, — die — in — Chri - sto
 sind, es ist nun nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in Chri -
 sind, nichts — Ver - damm - li - ches an de - nen, die in Chri - - - sto

- sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche
 Chri - sto Je - su sind, die
 Je - su — sind, die nicht nach dem Flei - sche wan - - - -
 - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche wan - - - -
 Je - su sind,

wan - - - -
 nicht nach dem Flei - sche, die nicht nach dem Flei - sche wan - - - -
 - - - - deln, die nicht nach dem Flei - sche wan - - - -
 - - - - deln,

deln,
 deln, nach dem Flei-sche wan - deln, nicht nach dem Flei - sche, nicht nach dem Flei-sche wan - - -
 deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - - - -
 die nicht nach dem Flei-sche wan - - - - - deln, die nicht
 die nicht nach dem Flei - sche

die — nicht nach dem Flei-sche wan - - - -
 deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - - - -
 deln, nach dem Flei-sche wan - - - -
 nach dem Flei - sche wan - - - -
 wan - - - -

deln, son - dern nach — dem Geist.
 deln, son - dern nach — dem Geist.
 deln, son - dern — nach — dem Geist.
 deln, son - dern nach — dem Geist.
 deln, son - dern — nach — dem Geist.

Ave Verum Corpus

SATB a cappella

William Byrd
(1543-1623)

Soprano (SUPERIUS)
Alto (MEDIUS)
Tenor (TENOR)
Bass (BASSUS)

A - ve ve - rum cor - - pus,
A - ve ve - rum cor - - pus,
A - ve ve - rum cor - - pus,
A - ve ve - rum cor - - pus,

na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -
na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -
na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -
na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

- mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -
- mo - la - - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -
- mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -
- mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -

17

- tus per - fo - ra - - tum, un - da flu - xit san - gui - ne, san - gui - ne; Es -

- tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui - ne, san - gui - ne; Es -

- tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui - ne; Es -

- tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san - gui - ne; Es -

23

- to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O

- to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne.

to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne.

- to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne.

29

dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri -

O dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri -

O dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri -

O dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri -

35

- ae; mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

- ae; mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, mi - se -

- ae; mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - - i, me -

- ae; mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi -

41

me - i, me - - - i, O - i. A - men._____

- re - re - me - - - i. - i. A - - - - men._____

- i, mi - se - re - re me - i. - i. A - - - - men._____

- se - re - re me - - - i. - i. A - - - - men._____

SOURCE: *Gradualia*, revised edition, 1610 (originally pub. 1605)

NOTES: Note values halved, bar lines, slurs added. Tenor (m. 39), Alto (mm. 40-41): text underlay uncertain.

TEXT/TRANSLATION:

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine,
vere passum, immolatum in cruce pro homine:
Cuius latus perforatum, Unda fluxit sanguine.
Esto nobis praegustatum in mortis examine:
O Dulcis, O pie, O Jesu fili Mariae,
miserere mei. Amen.

*Hail true body, born of the Virgin Mary.
Truly suffering, was sacrificed on the cross for mankind,
From whose pierced side flowed blood,
Be for us a foretaste in the final judgment.
O sweet, O merciful, O Jesus, Son of Mary,
Have mercy on me. Amen.*

PERFORMANCE: Directors may want to raise the pitch one step

edited by Rafael Ornes (4/24/99)

Cantate Domino

Giovanni Croce (1557 - 1609)

Can - ta - - te Do-mi - no, Can -
Can - ta - te Do-mi - no, Can - ta - te Do - mi - no, can -
8 Can - ta - - te Do-mi - no can - ti-cum no -
Can - ta - - te Do - mi - no, can -

- ta - - te Do - mi - no, can - ta - - te Do - mi - no can - ti-cum
- ta - - te Do-mi - no, can - ta - - te Do - mi - no can - ti -
8 - vum, can - ta - te Do-mi - no, can - ta - - te Do - mi - no can - ti-cum
- ta - - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti-cum

no - - vum, can - ta - - te, can - ta - - te Do-mi -
- cum, can - ti-cum no - - vum, can - ta - - te, can - ta - - te Do-mi -
8 no - - vum, can - ta - - te Do - mi - no o -
no - - vum, can - ta - - te Do - mi - no o -

no o-mnis ter - ra, can-ta - te Do - mi - no et be-ne - di - ci - te

no o - mnis ter - ra, can-ta - te Do - mi - no et be-ne - di - ci - te

8 - mnis ter - ra, can-ta - te Do - mi - no et be-ne - di - ci - te

- mnis ter - ra, can-ta - te Do - mi - no et be-ne - di - ci - te

no - mi - ni e - jus. An - nun - ti - a - te,

no - mi - ni e - jus. An - nun - ti - a - te de di - e,

8 no - mi - ni e - jus. An - nun - ti - a - te de di - e, an -

no - mi - ni e - jus. An - nun - ti - a - te de di - e, an -

an - nun - ti - a - te de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa -

an - nun - ti - a - te de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus,

8 - nun - ti - a - te de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa -

- nun - ti - a - te de di - e, de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa -

- lu - ta - re e - jus, an - nun - ti - a - te,
 sa - lu - ta - re e - jus, an - nun - ti - a - te de di - e,
⁸ - lu - ta - re e - jus, an - nun - ti - a - te de di - e, an -
 - lu - ta - re e - jus, an - nun - ti - a - te de di - e, an -

an - nun - ti - a - te de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa -
 an - nun - ti - a - te de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus,
⁸ - nun - ti - a - te de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa -
 - nun - ti - a - te de di - e, de di - e in di - em, sa - lu - ta - re e - jus, sa -

- lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.
 sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.
⁸ - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.
 - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

Exaudi Deus

Giovanni Croce
(1579 - 1609)

S
A
T
B

Ex - au - di De - - - us o - ra -

Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem, o -

Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, o -

Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, o -

7
- ti - o - nem me - - - am, et ne de - spe - xe - ris de - pre -

ra - - ti - o - nem me - am, et ne de - spe - xe - ris de - pre - ca -

8
ra - ti - o - nem me - - - am, et ne de - spe - xe - ris de - pre - ca - ti -

ra - ti - o - - - nem me - am, et ne de - spe - xe - ris de -

12
ca - - - ti - o - - - nem me - - - - am in - ten - de mi -

- - ti - o - - - nem me - am in - ten - de mi - hi in - ten - de

8
o - nem me - - - - am in - ten - de -

pre - ca - - - - ti - o - nem me - am in - ten - de mi -

17
hi et ex - au - di me et - - - ex - au - - - - di me.

mi - hi et - - - ex - au - di me, et ex - au - di, et - - - e - au - di me.

8
- mi - hi et e - au - - - - di me, et ex - au - di me.

- - - hi et ex - au - di me, et ex - au - di me.

Chi la gagliarda, donne, vo' imparare?

Baldassarre Donato (1530? - 1603)

Chi la ga-gliar - da, chi la ga - gliar - da, don ne, vo'im-pa-ra-

Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da, don ne, vo'im - pa-ra-

8 Chi la ga-gliar - da, chi la ga - gliar - da, don ne, vo'im-pa-ra-

Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da, don ne, vo'im-pa-ra-

Detailed description: This system contains four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the Bass line. The music is in 3/2 time and B-flat major. Each staff begins with a repeat sign. The lyrics are: 'Chi la ga-gliar - da, chi la ga - gliar - da, don ne, vo'im-pa-ra-'. The Soprano part has a small '8' below the first staff.

1. 2.

- re? Chi - re? Ve - ni-te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi-ni, ma-

- re? Chi la ga - re? Ve - ni-te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi-ni,

8 - re? Chi - re? Ve - ni-te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi-ni, ma-

- re? Chi la ga re? Ve - ni-te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi-ni, ma-

Detailed description: This system contains four staves of music. The first three staves are vocal parts and the fourth is the Bass line. The music continues in 3/2 time and B-flat major. The first staff has two first endings marked '1.' and '2.'. The lyrics are: '- re? Chi - re? Ve - ni-te a noi che sia-mo ma - stri fi - ni, ma-stri fi-ni, ma-'. The Soprano part has a small '8' below the first staff.

- stri fi - ni. Ché di se - ra e da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man -
 ma - stri fi - ni. Ché di se - ra e da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai
 8 - stri fi - ni. Ché di se - ra e da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai
 - stri fi - ni. Ché di se - ra e da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai

- chia - mo di so - na - re: tan tan tan tà - ri - ra, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri -
 man - chia - mo di so - na - re: tan tan tan tà - ri - ra, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri -
 8 man - chia - mo di so - na - re: tan tan tan tà - ri - ra, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri -
 man - chia - mo di so - na - re: tan tan tan tà - ri - ra, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri -

- rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra ri - ra - ri - rà.
 - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra ri - ra - ri - rà.
 8 - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra ri - ra - ri - rà.
 - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra - ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra ri - ra - ri - rà.

Dixit Dominus

Alessandro Grandi (1575? - 1630)

Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de a dex - tris me - is do-nec po-nam i-ni-mi - cos
Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o do - nec
8 Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o do-nec po-nam i-ni-mi - cos
Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de a dex - tris me - is do-nec po-nam i-ni-mi - cos

tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum vir-
po-nam i-ni - mi - cos tu - os sca-bel - lum pe-dum tu - o - rum vir-gam vir-tu-tis
8 tu - os sca-bel-lum pe - dum vir-gam vir - tu - tis
tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum tu - o - rum vir-gam vir-

- gam vir-tu-tis tu-ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on do-mi-na-re in me - di-o
tu - ae do - mi-na-re in me - di-o
8 tu-ae e - mit - tet Do - mi-nus ex Si - on. i - ni - mi-co-
- tu - tis tu-ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on i - ni - mi-

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum in di - e vir - tu - tis tu - ae
 i - ni - mi - co - rum tu - o - rum te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -
 8 - rum tu - o - rum te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -
 - co - rum tu - o - rum in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -

an - te lu - ci - fe - rum. Iu - ra - vit Do - mi - nus
 - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te
 8 do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te
 - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Iu - ra - vit

et non pe - ni - te - bit. Tu es sa - cer - dos in ae -
 et non pe - ni - te - bit e - um. Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -
 8 et non pe - ni - te - bit e - um. Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -
 Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit e - um. sa - cer - dos in ae - ter - num se -

- ter - num Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in di -
 - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. con - fre -
⁸ cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre -
 - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

- e in di - e i - rae su - ae i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus im -
 - git con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges.
⁸ - git con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges. im -
 con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus im -

- ple - bit ru - i - nas. Con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum de tor -
 Con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra in ter - ra mul - to - rum
⁸ ple - bit ru - i - nas con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra in ter - ra mul - to - rum
 - ple - bit ru - i - nas con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra in ter - ra mul - to - rum

- ren - te in vi-a bi-bet pro - pte - re-a ex-al - ta - bit ca - put ex-al-ta-bit ca - put.
 de tor - ren-te in vi-a bi - bet pro - pte-re - a ex-al - ta - bit ca - put.
 8 pro - pte-re-a ex-al - ta - bit ca - put ex - al - ta - bit ca - put.
 de tor - ren - te pro - pte-re-a ex - al - ta-bit pro - pte-re - a ex-al - ta - bit ca - put.

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Spi-ri-tu-i San-cto
 Et Spi-ri-tu-i Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat
 8 Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i. Si-cut e-rat
 Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men sae-cu-
 in prin-ci-pi-o et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum
 8 in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum
 et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a-men

- lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
8 sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
sae - cu - lo - rum a - men a - men.

The image shows a musical score for four voices, likely SATB. The lyrics are in Latin and are distributed across four staves. The first staff (Soprano) begins with '- lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.' The second staff (Alto) continues with 'sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.' The third staff (Tenor) starts with a measure rest, then 'sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.' The fourth staff (Bass) starts with a measure rest, then 'sae - cu - lo - rum a - men a - men.' The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are aligned with the notes on each staff.

El Grillo

The Cricket

(a Madrigal)

JOSQUIN DE PRES

$\text{♩} = 120$

El gril — lo. El gril-lo e buon can — tor — e che — tie-ne long-o ver —

El gril-lo. El gril-lo e buon can — tor — e che — tie-ne long-o ver —

Detailed description: This system contains the first 8 measures of the madrigal. It features a vocal line with lyrics and a lute accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The lute part consists of two staves, with the upper staff starting at measure 8. The vocal line has a long note at the end of the first phrase.

19

— so. Dal-le Be-ve Gril-lo can-ta dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can-ta, El gril —

— so. Dal-le Be-ve Gril-lo can-ta dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can-ta, El gril —

Detailed description: This system contains measures 19 through 26. It continues the vocal line and lute accompaniment. The lute part features a prominent sixteenth-note pattern in the upper staff. The vocal line has a long note at the end of the second phrase.

19 Fine

- lo, el gril-lo e buon can - tor - e. Ma - non fa - co - me gl'alt - ri u - cel - li com - e - li - tor can - ta - tum po - co
Van' de fat - to - in alt - ro lo - co sem - pre el gril - lo sta - pur sal - do

8

8

Fine

27 D.C. al Fine

Quan - do la mag - gior el cal - do Al hor can - ta sol per a - mor - e per a - mor - e

8

8

O occhi, manza mia

Orlando di Lasso (1532? - 1594)

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

8 O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re.

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re.

8 O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re.

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re.

O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu -
 Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi -

- na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - da - mi un po - co a
 - a lo mio a - mo - re.

me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.
 me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.

No. 14. Ergo non uis abire

Deggio dunque partire

Luca Marenzio

Canto

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li, er -
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so, deg -

Quinto

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li, er -
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so, deg -

Alto

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li,
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so,

Tenore

8 Er - go
 Deg - gio

Basso

7

C

- go ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re -
 - gio dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol -

Q

- go ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re pa -
 - gio dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol che -

A

Fil - li, & lin - que - re
 las - so dal mio bel sol

T

ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re pa -
 dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol che -

B

13

C

pa - ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am?
 che mi da vi - ta, ta, che mi da vi - ta?

Q

- ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE -
 mi da vi - ta, ta, che mi da vi - ta? Ohi -

A

pa - ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE -
 che mi da vi - ta, ta, che mi da vi - ta? Ohi -

T

- ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE -
 mi da vi - ta, ta, che mi da vi - ta? Ohi -

B

IE -
 Ohi -

19

C
IE - - - SU, IE - - -
Ohi - - - mè, ohi - - -

Q
- - - SU, ò ca - re Fi - li, IE - - -
- - - mè chi mi con - so - la, ohi - - -

A
- - - SU, ò ca - re Fi - li, IE - - -
- - - mè chi mi con - so - la, ohi - - -

T
- - - SU, ò ca - re Fi - li, IE - - -
- - - mè chi mi con - so - la, ohi - - -

B
- - - SU, ò ca - re Fi - li, IE - - -
- - - mè chi mi con - so - la, ohi - - -

25

C
-SU, ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis in
-mè chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta in

Q
-SU, ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis in
-mè chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta in

A
-SU, in
-mè, in

T
-SU, ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis in
-mè chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta in

B
-SU, ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis?
-mè chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta

31

C
tam gra ui do lo - - - re? Ah,
co - si gran mar - ti - - - re. Ahi,

Q
tam gra - - - ui do lo - - - re?
co - si gran mar - ti - - - re.

A
tam - - - gra - - - ui do - - - lo - - - re? Ah,
co - si gran mar - ti - - - re. Ahi,

T
tam gra - - - ui do - - - lo - - - re? Ah,
co - si gran mar - ti - - - re. Ahi,

B
Ah,
Ahi,

37

C
 ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -
 ahi che par - tir pur deg - tem gio la mia for - tu -

Q
 Ah, & mor - tem Cru -
 Ahi, mia for - tu -

A
 ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -
 ahi che par - tir pur deg - tem gio la mia for - tu -

T
 ah pa - ti - e - re mor - tem.
 ahi che par - tir pur deg - tem gio

B
 ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -
 ahi che par - tir pur deg - tem gio la mia for - tu -

43

C
 -cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

Q
 -cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

A
 -cis. O' mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg -

T
 O' mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

B
 -cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

48

C
 -mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, ahi che par - tir pur deg -

Q
 -mis! Ah, Ah,
 -gio. Ahi, Ahi,

A
 -mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, Ahi, ahi che par - tir pur deg -

T
 -mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, Ahi, ahi che par - tir pur deg -

B
 -mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, Ahi, ahi che par - tir pur deg -

54

C
-tem & mor - tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò
-gio la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio, hor

Q
& mor - tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis,
la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio, hor,

A
-tem & mor - tem Cru - cis. O'
-gio la mia for - tu - na na hor

T
-tem. O' mors a - ma - ra ni - mis,
-gio hor che mi può far peg - gio,

B
-tem & mor - tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò
-gio la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio, hor

59

C
mors a - ma - ra ni - - - - - mis!
che mi può far peg - - - - - gio.

Q
ò mors a - ma - ra ni - mis!
hor che mi può far peg - gio.

A
mors a - ma - ra ni - - - - - mis!
che mi può far peg - - - - - gio.

T
ò mors a - ma - ra ni - mis!
hor che mi può far peg - gio.

B
mors a - ma - ra ni - - - - - mis!
che mi può far peg - - - - - gio.

O Jesu mea vita

Si ch'io vorrei morire

Coppini (1609)

Monteverdi (1603)

Soprano
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, in

Alto
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, in

Quintus
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, in

Tenor
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, in

Bass
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, in

8
quo est ve - ra sa - lus, O lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

quo est ve - ra sa - lus, O lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

quo est ve - ra sa - lus, O lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

quo est ve - ra sa - lus, O lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su, O

quo est ve - ra sa - lus, O lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

16
O ca - ra pul - chri

O ca - ra pul - chri - tu - do,

O ca - ra pul - chri - tu - do,

ca - ra pul - chri - tu - do, O ca - ra pul - chri - tu - do,

O ca - ra pul - chri - tu - do,

tu - do, O ca-ra pul-chri - tu - do, tri - bu - e mi - hi tu - am, dul - ce - di - nem mel - li - flu - am gu - stan - dam.

ce - di - nem mel - li - flu - am, mel - li - flu - am gu - stan - dam.

O vi - ta me - a, O vi - ta me - a, O vi - ta me - a, O glo - ri - a coe - li et ter - re, O vi - ta me - a, O glo - ri - a coe - li et ter - re.

45

glo - ri - a coe - lo - rum, O glo - ri - a coe - lor - um, ah re - strin - ge me, re - strin - ge me ti -
 glo - ri - a coe - lo - rum, O glo - ri - a coe - lor - um, ah re - strin - ge me, re - strin - ge me ti -
 lo - rum, O glo - ri - a O glo - ri - a coe - lo - rum,
 lo - rum, O glo - ri - a coe - lor - um,
 glo - ri - a coe - lor - um, O glo - ri - a coe - lor - um,

52

bi in ae - ter - num, O glo - ri - a, O glo - ri - a cae - lor - um,
 - bi in ae - ter - num, O glo - ri - a, O glo - ri - a cae - lor - um,
 O glo - ri - a cae - lor - um, O glo - ri - a cae - lor - um, ah re strin -
 O glo - ri - a cae - lo - rum, O glo - ri - a cae - lo - rum, ah re -
 O glo - ri - a cae - lo - rum, ah re -

59

O glo - ri - a cae - lo - rum, O
 - ge me, re strin - ge me ti - bi in ae - ter - num.
 strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi in ae - ter - num, O glo - ri - a cae -
 strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi in ae - ter - num,

66

glo - ri - a cae - lo - rum, ah re - strin - ge me, re - strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi in ae -

glo - ri - a cae - lo - rum, ah re - strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi in ae - ter -

lo - rum

O Je - su, lux me - a, spes me - a, cor me - um

73

ter - num, O Je - su, lux me - a, spes me - a, cor me - um, do me ti - bi.

num, O Je - su lux me - a, spes me - a, cor me - um, do me ti - bi.

O Je - su lux me - a, spes me - a, cor me - um, do me ti - bi.

O Je - su, lux me - a, spes me - a, do me ti - bi.

O Je - su lux me - a, spes me - a, cor me - um, do me ti - bi.

79

O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta.

O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta.

O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta.

O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta.

O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta.

Pulchra sunt genae tuae

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

S 1
Pul-chrae sunt ge - nae tu - ae, pul-chrae sunt ge-nae tu - ae, a - mi-ca me-a

S 2
Pul-chrae sunt ge - nae tu - ae, pul-chrae sunt ge-nae tu - ae, a - mi-ca me-a

A
Pul-chrae sunt ge - nae tu - ae, pul-chrae sunt ge-nae tu - ae, a - mi-ca me-a

T
Pul-chrae sunt ge - nae tu - ae, a - mi-ca me-a

B

7
so ror me - a spon - sa, o - cu-li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.

so ror me - a spon - sa, o - cu-li tu - i si - cut co - lum - ba - - - rum.

so ror me - a spon - sa, o - cu-li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.

so ror me - a spon - sa, o - cu-li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.

13
O pul-cher-ri - ma vir - go, vul-ne - ras-ti cor - me - um, —

O pul-cher-ri - ma vir - go, vul-ne - ras-ti cor - me - um, —

O pul-cher-ri - ma vir - go, vul-ne - ras-ti cor - me - um, —

O pul-cher - ri - ma vir - - - go, vul-ne - ras-ti cor - me - um, vul-ne-

O pul-cher-ri - ma vir - go, vul-ne - ras-ti cor - me - um,

— vul-ne-ra - sti cor me - - - um spon-sa me - - a, in u-no cri -
 — vul-ne-ra - sti cor me - um spon - sa me - - - a, in u-no cri -
 — vul-ne-ra - sti cor me - um spon - - - sa me - - a, in u-no cri -
 ra - sti cor me - - - um spon-sa me - - a, in u-no cri -
 vul-ne - ra - sti cor me - um spon - sa me - - a, in u-no cri -

- ne tu - o, vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne-ra - sti cor me -
 ne tu - o, vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne-ra - sti cor me -
 - ne tu - o,
 - ne tu - o, vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne-ra - sti cor me -
 - ne tu - o,

- um co - lum - ba me - a, vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor
 - um co - lum - ba me - a, vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor
 vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor
 - um co - lum - ba me - a, vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor
 vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor

me - um, co-lum - ba me - a. U - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 me - um, co-lum - ba me - a. U - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 me - um, co-lum - ba me - a. U - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 me - um, co-lum - ba me - a. U - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 me - um, co-lum - ba me - a. U - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -

pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cut flo - res, et ut hin -
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cut flo - res, et ut hin -
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cut flo - res,
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cut flo - res,
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cut flo - res,

- nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ar, qui pas - cut flo - res. Quam pul - chra es, quam pul - chra
 - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ar, qui pas - cut flo - res. Quam pul - chra es, quam pul - chra
 Quam pul - chra es, quam pul - chra
 - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ar, qui pas - cut flo - res. Quam pul - chra es, et spe - ci -
 Quam pul - chra es, quam pul - chra

es, et spe-ci-o-sa vir-go! Co-ro-na-be-re. Ve-ni de Li-ba-no, a-mi-ca me -

es, et spe-ci-o-sa vir-go! Co-ro-na-be-re. Ve-ni de Li-ba-no, a-mi-ca me -

es, et spe-ci-o-sa vir-go! Co-ro-na-be-re. Ve-ni de Li-ba-no, a-mi-ca

o - sa, spe-ci-o-sa vir-go! Co-ro-na-be-re. Ve-ni de Li-ba-no, a-mi-ca

es, et spe-ci-o-sa vir-go! Co-ro - na-be-re. Ve - ni de Li-ba - no, a - mi-ca

a, ve - ni; ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a, Tu-i den-tes ut o-ves de la -

- a, ve - ni; ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a, Tu-i den-tes ut o-ves de la -

me-a, ve - ni;

me-a, ve - ni; ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a, Tu-i den-tes ut o-ves de la -

me-a, ve - ni;

va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum, et la - bi - a stil -

va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - - - - tum, et

va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum, et la -

lan-ti - a, stil - lan-ti - a un guen - tum. Ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a,
 la - bi - a stil - lan-ti - a un guen - tum. Ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a,
 Ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a,
 bi - a stil - lan-ti - a un guen - tum. Ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a,
 Ve-ni de Li-ba - no, for-mo - sa me - a,

Tu - i den - tes ut o - ves de - la - va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un
 Tu - i den - tes ut o - ves de - la - va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un -
 Tu - i den - tes ut o - ves de - la - va - cro et la - bi - a stil - lan - ti - a un -
 Tu - i den - tes ut o - ves de - la - va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un -
 Tu - i den - tes ut o - ves de - la - va - cro et la - bi - a stil - lan - ti - a, - stil - lan - ti - a un

guen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a un guen - tum.
 guen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a un guen - - - tum.
 guen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a un guen - tum.
 guen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un guen - tum.
 quen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un guen - tum.

Gaudete omnes

da "Cantiones Sacrae" Amsterdam 1619

J.P.Sweelinck (1562-1621)

Soprano 1
Gau - de - te om - nes, gau-de - te om - nes, gau-

Soprano 2
Gau - de - te om - nes, gau-de - te om -

Alto
Gau - de - te om - nes, gau - de - te om - nes, gau - de - te om - nes,

Tenor
Gau-de - te om - nes, gau-de - te om - nes, gau-de - te om -

Bass
Gau - de - te om - nes, gau-de - te om - nes, gau-

5
de - te om - nes, gau-de - te om - nes, gau-de - te om - nes, et lae - ta - mi - ni,

nes, gau - de - te gau - de - te om - nes, gau-de-te om - nes, et lae -

gau-de-te om - nes, gau-de - te gau-de - te om - nes, et lae - ta - mi -

8
nes, gau-de - te om - nes, gau-de - te om - nes,

de - te om - nes, gau-de - te om - nes, et lae - ta - mi - ni, et lae -

18



si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra - tus ad ve - nit. In -
 de - si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra - tus ad ve - nit.
 si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra-tus ad ve - nit, de-si-de - ra-tus ad ve - nit.
 si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra - tus ad ve - nit.
 si-de-ra - tus ad ve - nit, de-si-de-ra - tus ad ve - nit.

22



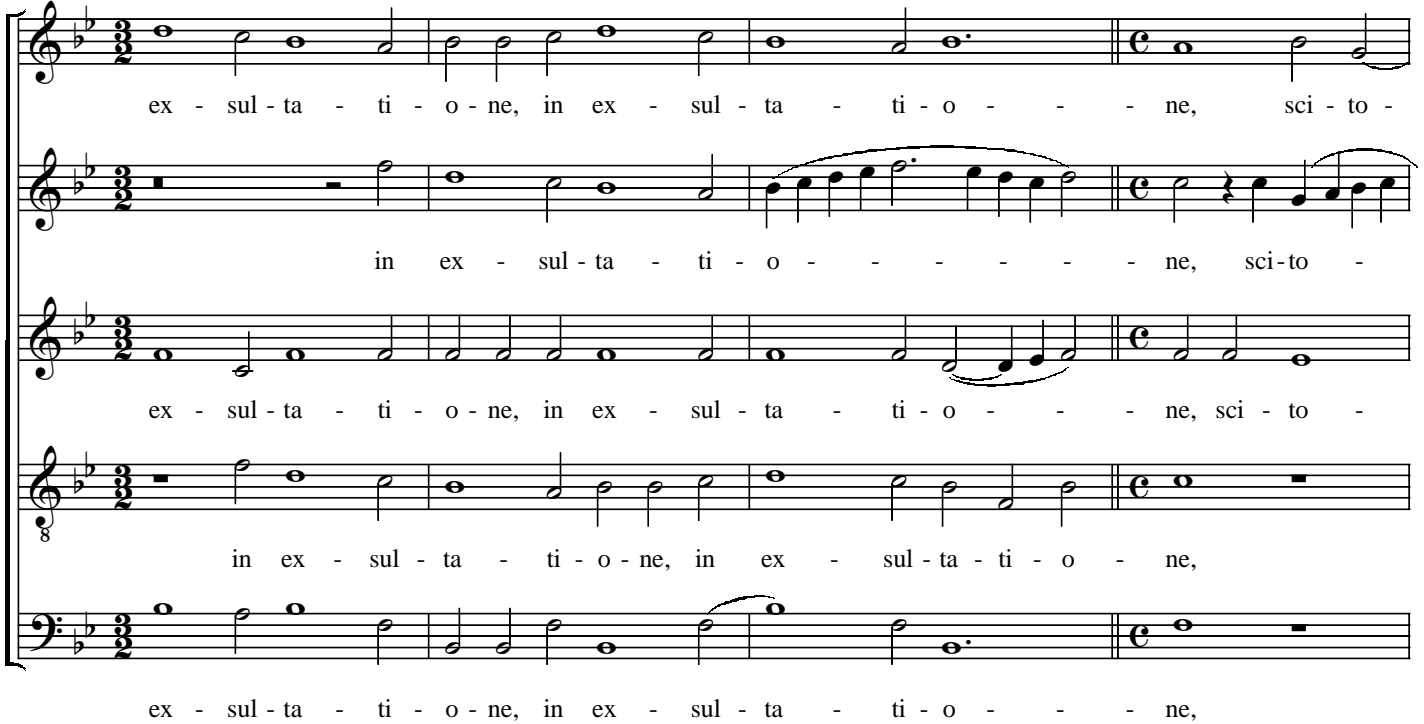
- tro - i - te, in - tro - i - te in - tro - i - te in - tro - i - te
 In - tro - i - te, in - tro - i - te in - tro - i - te in con-
 In - tro - i - te, in - tro - i - te in con-spe-ctu e -
 In - tro - i - te, in - tro - i - te in - tro - i - te in con-
 In - tro - i - te, in - tro - i - te

26



- te in con-spe-ctu e - ius, in con - spe-ctu e - ius, in con - spe-ctu e - ius, in
 spe-ctu e - ius, in con-spe-ctu e - ius, in con-spe-ctu e - - - ius,_____
 ius, in - tro-i - te in con - spe-ctu e - ius, in con-spe-ctu e - ius, in
 spe-ctu e - ius, in con - spe-ctu e - ius, in con - spe-ctu e - ius, in con - spe-ctu e - ius,
 in con-spe-ctu e - ius, in con-spe-ctu e - ius, in con - spe - ctu e - ius, in

30



ex - sul - ta - ti - o - ne, in ex - sul - ta - ti - o - - - ne, sci - to -
 in ex - sul - ta - ti - o - - - - - ne, sci-to -
 ex - sul - ta - ti - o - ne, in ex - sul - ta - ti - o - - - ne, sci - to -
 in ex - sul - ta - ti - o - ne, in ex - sul - ta - ti - o - ne,
 ex - sul - ta - ti - o - ne, in ex - sul - ta - ti - o - - - ne,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. _____

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'al-le-lu-ja'. The first staff (Soprano) begins with a rest, followed by a melodic line. The second staff (Alto) starts with a melodic line. The third staff (Tenor) features a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff (Bass) starts with a melodic line. The fifth staff (Bass) provides a harmonic accompaniment. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.', the second has 'ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.', the third has 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.', the fourth has 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. _____', and the fifth has 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.' The score concludes with a double bar line.

Ave Verum

Lodovico da Viadana (1560? - 1627)

8 A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a

8 A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a

A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir-

A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a

8 Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la-

8 Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la-

- gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la-

Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo - la-

8 tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu-

8 tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

- tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

- tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

8 - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da
 8 la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da, flu - xit
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da san-
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da san-

8 san - gui - ne. E - sto no - bis præ - gus - ta - tum
 8 un - da san - gui - ne. E - sto no - bis præ - gus - ta - tum
 - gui - ne. E - sto no - bis præ - gus - ta - tum
 - gui - ne. E - sto no - bis præ - gus - ta - tum

8 in mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens, o pi - e,
 8 in mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens, o pi - e,
 in mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens, o pi - e,
 in mor - tis ex - a - mi - ne. O cle - mens, o pi - e,

8 O Je - su fi - li De - i et Ma - ri - æ, fi-

8 O Je - su fi - li De - i et Ma - ri - æ, fi-

O Je - su fi - li De - i et Ma - ri - æ, fi-

O Je - su fi - li De - i et Ma - ri - æ, fi-

8 - li De - i et Ma - ri - æ.

8 - li De - i et Ma - ri - æ.

- li De - i fi - li Ma - ri - æ.

- li De - i et Ma - ri - æ.

19

cœ - li Por - ta ma - nes,
 quæ pér - vi - a cœ - li por - ta ma - nes, por -
 Por - ta ma - nes, por - ta ma
 - li Por - ta ma - nes, por - ta ma -
 cœ - li Por - ta ma - nes, por - ta ma - nes,

25

por - ta ma - nes, por - ta ma - nes,
 - ta ma - nes, por - ta ma - nes,
 nes, por - ta ma - nes,
 nes, por - ta ma - nes,
 - ta ma - nes, por - ta ma - nes,

31

Et stel - la ma - ris, et stel - la
 Et stel - la ma - ris et stel - la
 Et stel - la ma - ris,
 et stel - la ma -
 Et stel - la ma - ris

ma - ris, et stel - la ma - ris, suc - cúr - re ca - den -
 ma - ris, et stel - la ma - ris suc -
 et stel - la ma - ris suc - cúr - re, suc - cúr -
 ris et stel - la ma - ris, suc - cúr - re ca -
 et stel - la ma - ris suc - cúr - re

- ti, suc - cúr - re ca - den - ti, Súr - ge - re,
 - cúr - re ca - den - ti, suc - cúr - re, suc - cúr - re ca - den -
 re ca - den - ti, suc - cúr - re ca - den - ti, ca - den -
 den - ti, suc - cúr - re ca - den -
 suc - cúr - re ca - den - ti, suc - cúr - re ca - den -

súr - ge - re qui cu - rat, pó -
 - ti, Súr - ge - re, súr - ge - re qui cu - rat, qui cu - rat, pó -
 ti, Súr - ge - re, súr - ge - re qui cu - rat,
 ti, Súr - ge - re súr - ge - re
 - ti, Súr - ge - re, súr - ge - re, súr - ge - re

52

- pu - lo, qui cu - rat, pó - pu - lo:
 - pu - lo, qui cu - rat, pó - pu - lo:
 8 pó - pu - lo qui cu - rat, pó - pu - lo:
 8 qui cu - rat, pó - pu - lo:
 qui cu - rat, pó - pu - lo:

57

Secunda Pars

Tu quæ ge - nu - i - sti,
 Tu quæ ge - nu - i - sti,
 8 Tu
 8 Tu quæ ge - nu - i - sti,
 Tu quæ ge - nu - i -

63

tu quæ ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi - ran -
 tu quæ ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi - ran -
 8 quæ ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi - ran -
 8 tu quæ ge - nu - i - sti, Na - tu - ra,
 - sti, Na - tu - ra mi -

69

te, mi-ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni -
 te, na - tu - ra mi - ran - te, mi - ran - te, tu -
 te, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san -
 na - tu - ra mi - ran - te, mi - ran - te,
 ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni -

76

to - rem, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,
 um san - ctum Ge - ni - to - rem, Ge - ni - to - rem,
 ctum Ge - ni - to - rem, Ge - ni - to - rem,
 tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,
 to - rem, Ge - ni - to - rem,

82

Vir - go pri - us ac po - ste -
 Vir - go pri - us ac po - ste -
 Vir - go pri - us
 Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,
 Vir - go pri - us ac po - ste -

Ave Maria

Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
gra - ti - a ple - na,

- cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -
- cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e ri - bus,

- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -

- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a,

- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a,

⁸ - stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a,

- stus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - cta Ma - ri - a

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

⁸ ma - ter De - i, O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

et in o - ra mor - tis no - strae. A - men.

et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.

⁸ et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.

et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.

Cantate Domino

1

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

S 1
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te, can -

S 2
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te, can -

A
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te, can -

T
8

Bt
8
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te, can -

B

7
ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

7
ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

7
ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

7
7
ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

7

13

13

13

13

13

13

13

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - vum, can -

19

19

19

19

19

19

19

ta - te, can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

ta - te, can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

ta - te, can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

ta - te, can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

ta - te, can - ta - te, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

26

jus. Qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.
 jus. Qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.
 jus. Qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te et e - xul -
 jus. Qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te et e - xul -
 jus. Qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Can - ta - te et e - xul -
 jus. Qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

32

Can - ta - te et e - xul - ta - te
 Can - ta - te et e - xul - ta - te Can -
 ta - te et e - xul - ta - te
 ta - te et e - xul - ta - te
 ta - te et e - xul - ta - te
 ta - te et e - xul - ta - te
 Can - ta - te et e - xul - ta - te Can -

36

can - ta - - - te et e-xul-ta - - - te et psal - li -

ta - - - te et e-xul - ta-te et e-xul-ta - te et psal - li -

ta - - - te et e-xul - ta-te Can- ta - - - te et e-xul-ta - - - te et psal - li -

te et psal - li - te, Can - ta - te et e - xul - ta - - - te et psal - li -

ta - te Can - ta - te et e - xul - ta - - - te et psal - li -

40

te, psal-li - te in cy-tha-ra psal-li - te in cy-tha-ra in cy-tha-ra et vo - ce, in

te, psal-li-te in cy-tha - ra, psal-li - te in cy-tha - ra, in cy-tha-ra et vo - ce, in cy-tha-ra et

te, psal-li - te in cy-tha-ra, psal-li te in cy - tha - ra, In cy-tha-

te, psal - li-te in cy-tha - ra, psal-li - te in cy-tha - ra, in cy-tha - ra et vo-ce psal - mi, in

te, psal-li - te in cy-tha-ra psal-li - te in cy - tha - ra, in cy-tha-ra et vo -

te, psal-li - te in cy - tha-ra psal-li - te in cy - tha - ra,

44

cy - thara in cy-tha - ra et vo - ce, in cy-tha - ra et vo - ce psal - - - mi, —

vo-ce psal - mi, in cy-tha-ra et vo - ce, in cy-tha-ra et vo - ce psal - mi,

ra et vo-ce-psal - mi in cy - tha-ra in cy-tha - ra et vo - ce psal - mi,

8 cy - tha-ra, in cy-tha - ra et vo - ce, in cy-tha - ra et vo - ce psal - mi,

44
8 ce psal - mi, in cy-tha - ra et vo - ce psal - mi, et vo ce psal-mi, qui

44 in cy-tha - ra vo-ce Psal - mi, in cy-tha - ra in cy-tha - ra et vo - ce psal-mi,

48

— qui - a, qui - a mi - ra - bi - - - li - a fe - cit.

qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

8 qui - a, qui - a mi - ra - bi - - - - - li - a fe - cit.

48
8 — a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - - cit.

48 qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit

Radešínské zpěvy

Výběr vícehlasých vokálních skladeb
autorů hudební renesance a baroka
mírně uzpůsobených
pro Radešínské hudební léto 2010.

Vydalo Collegium pro arte antiqua.

Editor Mojmír Poláček
Účelový členský náklad 25 ks.